

SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

AUTEUR

Fédération nationale des Francas

THÉMATIQUES ABORDÉES

Découvrir l'Art Contemporain au travers de la rencontre avec un artiste plasticien

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce cycle vise à participer à la sensibilisation des enfants et peut s'intégrer dans un parcours d'éducation artistique et culturel (le PEAC), de par la complémentarité éducative qu'elle apporte aux propositions qui pourraient être faite par l'école sur le territoire où elle se réalisera.

NOMBRE DE SÉQUENCES DU CYCLE

5 séances

PUBLIC / ÂGE ET NOMBRE MINIMAL/MAXIMAL D'ENFANTS

De 6 à 11 ans

12 enfants maximum

IDÉES DE SORTIE EN RAPPORT AVEC LE CYCLE

Tout lieu de diffusion culturelle (musée, galerie, centre d'Art...) dans la proximité et proposant une exposition d'Art contemporain, dans le domaine des Arts Visuels

PROGRAMME DES SÉANCES

Déroulement du projet : une chronologie indicative mais qui a fait ses preuves

Une ligne conductrice pour garder le cap, c'est le triptyque: Rencontrer des œuvres/Rencontrer un artiste/ s'essayer au processus de création et d'utilisation d'un ou plusieurs langages plastiques.

Préparation en amont pour l'équipe :

Séance 1 : Rencontrer un artiste

Séance 2 : Les enfants pratiquent au côté d'un artiste

Séance 3 : Les enfants pratiquent au côté d'un artiste

Séance 4 : Les enfants pratiquent au côté d'un artiste

Séance 5 : Visite d'un lieu de diffusion (galerie, musée, centre d'Art...) en lien avec la pratique développée avec l'artiste plasticien.

Séance 6 : Préparer la valorisation



RELATIONS AVEC LES AUTRES TEMPS DE L'ENFANT (PÉRISCOLAIRE/SCOLAIRE)

En lien avec le référentiel national du PEAC, cette action offrira aux enfants la possibilité de Rencontrer un artiste, d'échanger avec lui, d'appréhender des œuvres et des productions artistiques, d'identifier un ou des lieux de diffusion en Arts visuels situés dans la proximité, d'utiliser des techniques d'expression et d'éprouver un processus de création, de cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres, de s'entraîner à exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

PROLONGEMENT/APPROFONDISSEMENT (LIENS)

Réalisation d'une manifestation de valorisation présentant les travaux des enfants. Celle -ci peut prendre plusieurs formes selon la nature des travaux : Exposition, exposition conjointe avec le plasticien, installation, blog...Parents et autres enfants peuvent aussi être invités.



FICHE TYPE « SÉANCES DU CYCLE »

PRÉPARATION EN AMONT POUR L'ÉQUIPE D'ANIMATION:

Comment travailler avec un artiste ? Comment aller regarder des œuvres ?

Le partenariat entre l'artiste et de l'accueil de loisirs doit être et doit demeurer une aventure, une rencontre vécue par tous les partenaires : enfants, parents, animateurs, artiste, comme un moment d'importance. L'artiste n'est pas un énième intervenant technique !

Repérer dans l'environnement la liste des structures et lieux permettant de rencontrer des œuvres :

Galleries, musées, Espaces des Arts, centres d'Art...et rentrer en contact avec les services publics pour connaître les expositions à venir, les éventuelles animations en direction des publics qui pourraient être proposées.

Le glossaire produit par le FRAC midi Pyrénées et le musée des Abattoirs de Toulouse, qui aidera à se repérer : <http://www.lesabattoirs.org/enseignants/dossiers/2010/glossaire.pdf>

La fiche technique produite par Les Francas du Var : comment visiter un musée avec les enfants ?

Rechercher un artiste plasticien : Plusieurs possibilités

- Repérer dans l'environnement les expositions d'Art Contemporain en cours
- Se rendre sur le site « La Maison des Artistes », rubrique Artistes contemporains (<https://www.artistescontemporains.org/>) qui permet d'avoir un aperçu des œuvres et de la démarche
- Contacter les Francas qui peuvent avoir un réseau d'artistes avec lesquels des actions de ce type ont déjà fonctionné

PRÉPARER L'INTERVENTION DU PLASTICIEN DANS SA STRUCTURE

Un artiste s'inscrit dans un processus de création. Son œuvre est l'expression de questionnements, d'un regard porté sur le monde. Il est détenteur d'un savoir-faire spécifique qui est mis à la disposition de sa fonction : artiste.

Dans le cadre de ce type de projet, l'artiste se doit d'intégrer une dimension de rencontre, de partage, et s'inscrire dans une action au service du développement artistique auprès des enfants. Il doit avoir conscience d'un travail de collaboration avec une équipe d'animation. Cette dernière doit s'assurer d'être bien claire quant à ce qu'elle attend de lui. Avant d'intégrer un artiste au sein d'un projet de structure ou auprès d'un groupe d'enfants, il nous faut nous poser un certain nombre de questions.

Quels critères met-on en place pour décider qu'il est intéressant de travailler avec tel artiste ?

En voici quelques-uns (liste non exhaustive)

- Se réclame-t-il en tant qu'artiste ? Quelle est sa démarche de recherche, de création ? Est-il en capacité d'expliquer sa démarche de création ? A-t-il le souhait de la partager avec un groupe d'enfants ? A-t-il déjà exposé ? A-t-il un atelier ? Est-il prêt à en ouvrir les portes ? A-t-il un site Internet
- Ses œuvres sont-elles compatibles avec nos axes éducatifs et pédagogiques ? Est-il en état d'être mis en situation de rencontre avec nos publics ? En a-t-il la capacité morale, physique ?...Est-il, géographiquement, proche de nos structures ?

Ecrire ensemble un projet, en se rappelant que chacun doit être à sa place : l'animateur n'est pas l'artiste et l'artiste n'est pas l'animateur.

Le tableau ci-après fournit un cadre pour la préparation d'un projet commun. Ce sera l'outil de l'animateur, lors de la rencontre avec le plasticien

	Structure partenaire	Personne référente	Artiste plasticien	Age des enfants	Effectif prévu
Déroulement du projet Notamment : - La thématique retenue - la place et le rôle de chacun (public, référent pédagogique, plasticien) - L'organisation de la 1 ^{ère} rencontre enfants/artiste - La visite de l'atelier de l'artiste ou la rencontre avec sa production artistique - Les visites de lieux de diffusion de la création contemporaine - La valorisation des réalisations					
Périodes d'intervention de l'artiste plasticien					
Besoins en matériel					
Besoin en espace					

La durée des interventions et la rémunération de celles-ci seront également abordées à l'occasion de ce temps de préparation.

La présence de l'artiste est ici requise sur environ 9 heures.



SÉANCE 1 : LES ENFANTS RENCONTRENT UN ARTISTE

Les enfants rencontrent le plasticien : dans son atelier, ou à travers une exposition de ses œuvres dans le lieu où les enfants sont accueillis, si la visite d'atelier n'est pas possible. Le déroulement de cette première rencontre aura été soigneusement préparé (voir tableau ci-dessus). Elle doit susciter l'intérêt des enfants, éveiller leur curiosité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Permettre aux enfants de rencontrer un artiste/plasticien. Les représentations des enfants, et pas seulement des plus jeunes, montrent qu'il leur est souvent difficile d'appréhender ce qu'est un « artiste », détenteur d'un savoir-faire spécifique mis au service de sa fonction, et concrétisé dans un « processus de création ». C'est d'ailleurs pour cette raison que le projet s'attachera à collaborer avec un artiste plasticien, et non un « intervenant » en art plastique.
- Permettre aux enfants d'avoir une première approche de ce qu'est l'Art Contemporain

NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur (BAFA, BPJEPS...) et l'artiste plasticien avec lequel l'animateur ou l'équipe seront rentrés en contact, et auront préparé l'intervention.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Si la rencontre avec l'artiste se fait dans son atelier : quelques appareils photos pourront être donnés aux enfants qui pourront réaliser un reportage sur ce qu'ils voient pendant cette visite et utiliser ces photos et les informations recueillies, de retour dans la structure pour en faire une présentation, et se remémorer ce qu'ils ont appris de cet artiste, mais aussi leurs impressions, leurs interrogations.

Si la rencontre avec l'artiste se fait dans la structure : selon la nature de la production (Toiles, sculptures, installations, vidéos, photos,...) il s'agit avec le plasticien d'organiser un espace d'exposition dans lequel les enfants vont déambuler.

AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :

Une grande salle organisée en espace d'exposition, avec un espace spécifique dans lequel les enfants verront aussi les matériaux bruts, les outils de l'artiste.

Il sera nécessaire d'avoir plusieurs œuvres différentes ; au moins 5 ou 6 pour donner un aperçu assez large et différencié.

DURÉE TOTALE :

45 à 60 minutes selon l'âge des enfants

DÉROULÉ :

5 à 10 min – accueil des enfants

L'animateur fait asseoir les enfants. Il leur explique qu'ils vont rencontrer un artiste et voir ce que cet artiste produit. L'animateur demande aux enfants s'ils savent ce qu'est « un artiste », et laisse un petit temps d'échange, en sollicitant l'expression de tous. Il annonce aux enfants qu'ils pourront demander à l'artiste qu'il donne lui aussi sa réponse personnelle. L'artiste est présent, il se présente en donnant quelques informations rapides

15 à 20 min – l'exploration de l'atelier ou de la salle d'exposition



Répartissez les enfants en petits groupes de 3 ou 4, si possible avec un appareil photo, et demandez-leur de commencer à visiter l'atelier ou l'espace d'exposition, en partant d'abord de l'espace « matériel/matériaux » puis en allant voir l'ensemble des œuvres exposées.

Le but recherché est d'approcher d'une part la technique utilisée par l'artiste d'autre part d'approcher la problématique posée par l'artiste.

L'animateur veille à ce que les petits groupes se répartissent en fonction des différentes œuvres, prennent des photos de l'œuvre qui les intéresse le plus.

15 à 20 min : On parle de ce qu'on a vu

L'animateur fait de nouveau asseoir les enfants. L'artiste est présent. L'animateur va animer un temps d'échanges avec les enfants sur ce premier contact avec la production artistique de l'artiste :

Quelle est l'œuvre qu'ils ont le plus aimé ? Pourquoi ? Peuvent-ils dire, décrire, nommer, la ou les techniques utilisées par l'artiste ? En fonction des réponses l'artiste complétera (nom de l'œuvre, technique, démarche artistique...)

Quelle est l'œuvre que les enfants ont le moins aimé ? Pourquoi ? Peuvent-ils dire, décrire, nommer, la ou les techniques utilisées par l'artiste ? En fonction des réponses l'artiste complétera (nom de l'œuvre, technique, démarche artistique...)

Quelles questions les enfants ont-ils envie de poser à l'artiste ? Tout est possible.

Et pour conclure : qu'est-ce qu'un artiste ? La réponse de l'artiste présent.

Conseil(s) :

La bonne conduite de ce temps de rencontre nécessite un temps de préparation avec le plasticien : Quelles œuvres le plasticien présentera-t-il ? Comment ? Où ?



SÉANCES 2, 3, 4 : LES ENFANTS PRATIQUENT AU CÔTÉ D'UN ARTISTE

Ces trois séances doivent être consécutives et peu espacées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Permettre aux enfants de s'essayer à la création et à l'utilisation du langage plastique et des techniques utilisées par le plasticien.

NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur (BAFA, BPJEPS...), celui qui a participé à la séance 1, et l'artiste plasticien.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Le matériel et les matériaux nécessaires auront été déterminés avec le plasticien lors de l'étape de préparation. L'animateur aura réuni l'ensemble de ce qui est nécessaire. Il aura également prévu, si l'activité est salissante, des moyens de protéger les vêtements des enfants (grandes chemises usagées, blouses, gants...)

AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :

Une grande salle organisée, par l'animateur, avec au moins 3 espaces distincts :

- Un espace : matériel et outils
- Un espace : matériaux
- Des espaces de réalisation pouvant accueillir des groupes de 3 enfants. En fonction de la technique utilisée il sera nécessaire d'avoir des tables (protégées) sans forcément de chaises. Ou des zones protégées par des bâches au sol pour une pratique sur le sol.
- Un ou des espaces spécifiques qui serviront à entreposer les réalisations en cours. L'animateur aura soin de préparer ou de faire préparer par les enfants des panneaux « travaux en cours, ne pas toucher » qui seront affichés dans cet espace.
- Une poubelle ou un container, qui recevra les déchets produits en cours d'activités

Si possible cette salle doit pouvoir être mobilisée sur la durée des séances de pratiques aux côtés de l'artiste, pour faciliter l'organisation. Ainsi les espaces aménagés ne le seront qu'une fois, jusqu'à la fin de l'activité.

DURÉE TOTALE :

Environ 2 heures pour chacune des séances.

Au total 6 heures de présence d'un plasticien, en 3 séances de 2 heures, avec les enfants semblent un minimum.

DÉROULÉ :

5 à 10 min – accueil des enfants

L'animateur fait asseoir les enfants. Il salue avec eux la présence de l'artiste, il leur fait se remémorer la séance 1 de découverte du travail de cet artiste. Il leur explique qu'ils vont aujourd'hui s'essayer eux aussi à utiliser les mêmes matériaux et outils et l'artiste leur donnera des indications pour avancer. L'animateur constitue les groupes de 3, et laisse la parole à l'artiste pour le démarrage de l'activité.



1 h 30 – Les enfants pratiquent

Les enfants et le plasticien pratiquent ensemble dans le cadre du projet défini avec l'équipe d'animateurs. L'expérience esthétique doit être au cœur de ces séances. Un artiste dans une structure de loisirs est celui qui va permettre à l'enfant de vivre une expérience esthétique authentique. Et sans cela, à vrai dire, à quoi bon provoquer une rencontre avec des artistes ?

C'est le plasticien qui organise la découverte plastique, qui suscite la création, qui enrichit les expériences. Peu importe le résultat, peu importent les productions, ce qui compte c'est d'éprouver la démarche de création, de créer les conditions durant cette séance d'expérimentations successives.

L'animateur prendra soin que les enfants puissent réaliser des productions individuelles (par exemple séance 3) pour une mise en situation d'appropriation individuelle, et ensuite (séance 3 et 4) des productions collectives par petits groupes, pour une production qui constituera une trace durable de l'activité de recherche plastique et mettra les enfants en situation de coopération.

Rôle du plasticien : passer de groupe en groupe pour donner des consignes, des suggestions d'expérimentation, des pistes à explorer, des situations de départ, des questionnements qui suscitent l'envie de créer.

Rôle de l'animateur : veiller au bon déroulement : respect des horaires, respect des consignes, respect de la sécurité, aide matérielle d'un groupe si nécessaire, interpellé l'artiste pour lui demander une intervention particulière sur un groupe...Repérer si certains enfants se découragent, ou se démotivent, et rechercher l'aide du plasticien pour les aider à poursuivre

15 mn – Rangement

Lorsque la fin de l'atelier approche, l'animateur en informe le plasticien, puis passe de groupe en groupe pour avertir les enfants de terminer ce qu'ils sont en train de faire, et d'entreposer les travaux en cours dans la zone prévue à cet effet.

L'animateur organise également le rangement avec la participation des enfants : les matériels et outils, les matériaux, les éventuels déchets seront tous mis ou remis dans les espaces prévus à cet effet.

10 mn : Verbalisation

Ce temps animé par l'animateur, avec la participation du plasticien, doit permettre aux enfants d'exprimer leur ressenti après chaque temps de pratique : il s'agit pour eux, à partir par exemple de leurs productions en cours, de présenter leur démarche, leurs choix techniques, les questions éventuelles qu'ils se posent

Conseil(s) :

Les spécificités de l'artiste au cours des temps de création doivent être scrupuleusement respectées par l'animateur. En aucun, ce dernier, ne devra interférer avec le discours de l'artiste en ce qui concerne par exemple le choix des matériaux, la dimension esthétique, la composition, etc...



SÉANCE 5 : VISITE D'UN LIEU DE DIFFUSION (GALERIE, MUSÉE, CENTRE D'ART...) EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DÉVELOPPÉE AVEC L'ARTISTE PLASTICIEN.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

-Permettre aux enfants de développer une aptitude à regarder le monde qui les entoure, à tenter de le comprendre, à l'interpréter. Avec l'Art Contemporain, le public, si jeune soit-il, l'enfant est sollicité dans sa capacité de perception qui doit rester en éveil, dans des lieux destinés à l'art, mais aussi partout ailleurs. C'est au spectateur de se projeter. Un objet d'art devient le produit de celui qui réalise l'objet et de celui qui le regarde. C'est au spectateur de réinterpréter l'objet, à partir de ce qu'il est.

La fréquence, la répétition, sont des facteurs fondamentaux dans la familiarisation avec cet univers culturel. Il faut donc intégrer dans les actions à mettre en place un ensemble de visites de lieux d'art à articuler avec les séances de pratique artistique. Être familiarisé avec des œuvres d'art contemporain supposera que les enfants appréhenderont progressivement comment « regarder une œuvre » : Avoir des repères pour aborder / regarder cette œuvre : sur quoi se pose mon œil, sur quoi je m'appuie pour interpréter / comprendre ?... Mais aussi à quelle forme d'expression en arts visuels j'ai affaire : peinture, sculpture, performance, collage, vidéo, installation, ... ? Ou encore en quoi cette œuvre est-elle contemporaine ? Mobiliser ses connaissances pour donner son point de vue, en discuter avec d'autres, adhérer ou pas...

NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Deux animateurs (BAFA ou BPJEPS) pour la sécurité lors d'un déplacement extérieur à la structure

Un médiateur de l'espace culturel visité si c'est possible.

L'artiste plasticien intervenant dans la structure, si c'est possible.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

En fonction des activités prévues. Voir ci-dessous.

ESPACE :

C'est celui du lieu culturel choisi. En fonction de l'âge des enfants, du temps imparti, une partie seulement de l'exposition pourra être visitée.

DURÉE TOTALE :

1 heure

Plus si des activités de pratique artistique sont organisées directement dans le musée.

DÉROULÉ :

Quelques jours avant la visite : Préparation de la visite par l'animateur

C'est l'animateur qui a la responsabilité d'organiser une ou deux visites. Ces animations devront être plutôt ludiques, elles peuvent être co-préparées éventuellement avec le service des publics de l'établissement visité si c'est possible

Si ce n'est pas possible, plusieurs possibilités s'offrent à l'animateur :

*Une visite « enquête » : pour des enfants plus âgés



Les groupes d'enfants disposeront d'un questionnaire auquel répondre après observation d'une sélection d'œuvres :

Les enfants aborderont les œuvres en évoquant différents champs : matériel, plastique et iconique. Il est important que les enfants se questionnent : «Que voyons-nous? Est-ce un collage? Quelle couleur domine dans l'œuvre etc.» Ensuite les enfants seront invités à faire des propositions d'interprétation et à émettre des hypothèses.

Rôle de l'animateur : Visiter l'exposition, repérer les œuvres sur lesquelles porteront la visite des enfants. Se documenter sur l'artiste et sur les œuvres, en s'appuyant sur la documentation disponible dans le lieu culturel, et/ou en demandant l'appui d'un médiateur de ce lieu.

Construire une fiche questionnaire qui portera sur ces œuvres. 4 dimensions sont à explorer :

1- Le champ matériel (de quoi est faite l'œuvre, réellement, physiquement : les matériaux, les dimensions et sa nature : sculpture, peinture, bois, toile, plastique...).

2- Le champ plastique (ce qui la compose, la constitue: les lignes, les couleurs, matières, reliefs, aplats ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage...).

3- Champ iconique (l'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle par sa nature des registres d'images ? Représentation première, plan, ombre...).

4- Interprétation de l'œuvre (que veut-elle dire, qui et quoi questionne-t-elle, quelle est la démarche de l'artiste?).

Pour conférer un caractère ludique à cette visite/questionnaire, l'animateur déterminera une série d'indices qui permettront aux enfants, dans un premier temps, de trouver les œuvres dans l'exposition, puis de répondre aux questions, directement sur la fiche questionnaire.

*D'autres formes d'activités qui pourront être conçues à partir de la fiche « visiter un musée avec les enfants » produite par Les Francas du Var, qui proposent différentes idées d'activités.

[Consulter la fiche](#)

LE JOUR DE LA VISITE

5 à 10 min – accueil des enfants dans le lieu de visite

L'animateur fait asseoir les enfants, et va présenter les règles de visites, et les consignes propres à ce genre de visites : ne pas courir, ne pas parler fort, où sont les toilettes, ne pas quitter la salle d'exposition où se déroule l'activité.

Puis il donnera les consignes pour la visite et formera les petits groupes qui vont visiter ensemble. Si nécessaire, la formation de ces petits groupes pourra se faire au moyen d'étiquettes de couleurs, communes aux enfants d'un même petit groupe. Les membres de ce groupe doivent toujours rester ensemble.

Les consignes intègrent la durée de l'activité et le point de rendez-vous dans la salle d'exposition lorsqu'on a terminé.

Dans le cas d'une visite « enquête » :

Chaque petit groupe constitué, reçoit sa fiche enquête avec :



- Les indices pour trouver l'œuvre ou les œuvres à aller regarder,
- Les différentes questions sur lesquelles il faudra pouvoir répondre,
- Le questionnaire,
- Un support (carton/plastique) rigide pour pouvoir écrire directement sur le questionnaire
- Un stylo

Dans le cas d'autres activités :

Les activités ludiques seront préparées à partir de la fiche « comment visiter un musée avec des enfants » Lien ci-dessus.

20 à 30 mn : Visite libre par groupe dans l'espace sélectionné

Dans le cas d'une visite « enquête » simple, à partir d'un questionnaire, par exemple 40 à 60 mn : Visite libre par groupe dans l'espace sélectionné et activités

Dans le cas d'autres activités comme mimer ce que l'on voit (exposition figurative), exprimer ce que l'on ressent (exposition abstraite), dire ce que l'on comprend (exposition conceptuelle),

15 mn : Verbalisation

A la fin des activités, les enfants sont rassemblés au point de rendez-vous fixé.

Ils s'assoient et chaque groupe à tour de rôle propose les réponses obtenues au questionnaire, ou les réalisations faites durant les autres activités.

Rôle de l'animateur : Il organise les prises de paroles et/ou les présentations, permet l'échange entre les enfants pour déterminer les réponses les plus appropriées.

Au-delà des points concernant la technique, le champ plastique, le champ iconique, les groupes d'enfants sont invités par l'animateur à faire de propositions d'interprétation et émettre des hypothèses sur les œuvres. Le médiateur de l'espace culturel ou l'animateur (voire l'artiste plasticien s'il est présent) pourront par la suite compléter l'interprétation et expliquer la démarche de l'artiste.

Conseil(s) :

La préparation de la visite avant de s'y rendre avec les enfants est capitale. Ne pas hésiter à se faire aider par les médiateurs des espaces culturels visités.

Le nombre de pièces sélectionnées sera différent s'il s'adresse à un enfant de 5 ou de 12 ans. Pas plus de 10 pour un petit, et entre 15 et 20 pour les plus grands.

L'œil des enfants est naturellement attiré par ce qui est grand et coloré. Mais n'éliminez pas les petits objets. Les enfants peuvent aussi être incités à découvrir de minuscules détails.

Dans le questionnaire ou les jeux il ne faut pas poser des questions qui font appel à la culture générale des enfants. Ceux-ci doivent trouver toutes les solutions en observant des œuvres, et en lisant des textes.



SÉANCE 6 : VALORISER LES RÉALISATIONS DES ENFANTS

Il s'agira de déterminer ensemble (artiste, enfants, animateur) comment peuvent-être données à voir (aux autres enfants, aux parents, ...) les productions réalisées, les démarches artistiques enclenchées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Permettre aux enfants de valoriser leurs productions
- Les mettre en situation de présenter à un public (d'autres enfants, les parents...) le travail de l'artiste qu'ils auront cotôyé, son travail et sa démarche artistique, et de présenter leurs propres productions

NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

L'animateur (BAFA ou BPJEPS) qui a suivi le projet, le plasticien.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Un tableau papier ou une grande feuille de papier affichée au mur
Feutres.

AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :

Dans la salle dans laquelle se sont déroulés les temps de pratiques au côté du plasticien.

Les productions des enfants, terminées sont présentes.

DURÉE TOTALE :

45 minutes

DÉROULÉ :

10 mn : Préciser le but du temps aux enfants

L'animateur fait asseoir les enfants au sol, et leur explique que ce temps a pour but de décider collectivement comment les productions vont être mises en valeur.

Il propose aux enfants de se réunir en petit groupe devant leur production collective, et de décider ensemble comment cette production pourrait être mise en valeur. L'animateur demande à chaque groupe de désigner un porte-parole qui présentera les réflexions du petit groupe.

10 mn : les enfants se déplacent vers leurs productions et se concertent.

20 mn : le porte-parole de chaque petit groupe énonce ses idées, l'animateur les note au fur et à mesure sur le tableau papier. Il regroupe ce qui se ressemble. L'animateur demande au plasticien, ses propres suggestions, en complément des propositions des enfants.

L'exposition n'est pas la seule forme possible. Un reportage photo, un blog, un film, serviront à garder une trace de ce qui a été fait, pour réactiver chez les participants les sensations éprouvées, et pourront constituer un support de présentation.

L'animateur va, par la discussion, amener l'ensemble du groupe à déterminer comment la valorisation pourra se faire. Il pourra pour cela s'aider des principes suivants :



1-exposer, c'est faire des choix : parmi toutes les productions, lesquelles mettre en valeur : certaines ? toutes ? Et quelle place pour les œuvres de l'artiste qu'il pourra être intéressant de valoriser ?

2- Agencer les productions entre elles est aussi important que les productions elles-mêmes : elles peuvent dialoguer entre elles par la couleur, la matière, la forme, la composition mais aussi par le sujet ou la technique. L'animateur réalisera sur une grande feuille affichée au mur et visible de tous (ou sur le tableau papier) un plan d'organisation évolutif. Le plasticien est invité à donner ses idées.

3- Réfléchir à une mise en scène dans laquelle le public se déplace aisément, mais qui peut aussi le faire réagir. Cette réflexion se met en place en animant les échanges avec les enfants et l'intervention du plasticien. A la fin de ce temps, un premier projet d'organisation de l'espace de valorisation aura pu être réalisé.

5 mn : L'animateur remercie les enfants.

Conseil(s) :

L'animateur et le plasticien, reprendront ce projet d'exposition pour finaliser les détails complémentaires. La date, la période d'installation avec les enfants, la durée de l'exposition, les modalités de visite.

Les invitations à l'exposition pourront être réalisées par les enfants.

