

## RECYCLE EN MUSIQUE

### AUTEUR

Fédération Léo Lagrange

### THÉMATIQUES ABORDÉES

Art musical et environnement

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce cycle vise à sensibiliser les enfants au potentiel musical de l'environnement, à développer leur sensibilité musicale et à prendre conscience des vertus du développement durable.

### NOMBRE DE SÉQUENCES DU CYCLE :

6 séances (moyenne de 45 mn)

### PUBLIC – ÂGE ET NOMBRE MINIMAL/MAXIMAL D'ENFANTS

6-8 ans (moyens élémentaires)

6 enfants minimum et 14 enfants maximum

### IDÉES DE SORTIE EN RAPPORT AVEC LE CYCLE

Visiter une école de musique, assister à un concert « d'orchestre recyclé », etc.

### PROGRAMME DES SÉANCES

Séance 1 : La musique autour de nous

Séance 2 : Un ukulélé en carton

Séance 3 : La batterie mobile

Séance 4 : Les tuyaux à vents

Séance 5 : La contrebassine

Séance 6 : Les petites percussions

### RELATIONS AVEC LES AUTRES TEMPS DE L'ENFANT (PÉRISCOLAIRE/SCOLAIRE)

Participation à la chorale de la classe/de l'école, organisation d'un concert.

En lien avec le domaine 5 du [socle de compétences](#), de connaissance et de culture : l'enfant tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.



**PROLONGEMENT/APPROFONDISSEMENT**

Les spectacles à voir et à écouter sur le net :

Les poubelles boys : trois français qui « jouent » du balai ou de l'escabeau.  
Stomp ou comment créer un numéro de beatbox avec cinq journaux  
Les Zic Zizou : un spectacle tout en musique et en récup

Les histoires sur la musique :

*Piccolo, Saxo et Compagnie*, Petite histoire d'un grand orchestre, Jean Broussolle et André Popp : l'histoire d'amitié entre la flûte Piccolo et son copain Saxo qui permettra à l'orchestre philharmonique de se rencontrer. Ou comment comprendre les grandes familles d'instrument !

*Pierre et le loup*, Serge Prokofiev : plusieurs éditions existent de ce grand classique qui permet de découvrir les instruments classiques grâce à un petit garçon qui criait « au loup ! » un peu trop souvent. Classique et indémodable. Plusieurs versions sont à voir en ligne : plusieurs orchestres philharmoniques proposent leur version avec un conteur.

La batterie de Théophile, Jean Claverie, Gallimard jeunesse : percussions dans la brousse africaine, entre un boa et un crocodile.

Autre :

On n'est pas que des cobayes, émission « Jouer de la musique avec n'importe quoi », avril 2014 : une émission très bien faite qui explique la différence entre le son, la musique, la mélodie. On y apprend aussi comment faire de la musique avec un balai et du papier de verre.



## SÉANCE 1 : LA MUSIQUE AUTOUR DE NOUS

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir à quel point la musique nous entoure  
Expérimenter différents supports et instruments potentiels  
Écouter les autres pour créer un son en équipe

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur niveau BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Bouchons en plastique, feuille, papiers journaux, verre ou bouteilles en verre, sacs en cuir... des supports de différentes formes et de différentes matières.  
Un espace identifié pour chacune de ces matières : tous les verres ensemble, le plastique ensemble... en y ajoutant ce qui pourra servir de baguettes (cuillères, fourchettes, pic à brochettes, stylos, feutres...).

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une grande salle ou plusieurs petites salles avec une bonne qualité acoustique

### DURÉE TOTALE

> 40 min

### DÉROULÉ

#### **5 à 10 min – accueil des enfants**

Faites asseoir les enfants. Tous les matériaux qui utilisés au cours de l'activité sont pour le moment répartis dans la salle et cachés sous des grands draps, afin que les enfants ne commencent pas tout de suite à y toucher.

Demandez-leur s'ils savent ce qu'est la musique et laissez un petit temps d'échange, en faisant attention à ce que tous ceux qui le souhaitent puissent s'exprimer.

Vous pouvez ensuite citer des noms de musiciens qu'ils connaissent, contemporains ou non, chanteurs et instrumentistes mélangés.

Demandez ensuite aux enfants qui parmi eux est musicien, en précisant de quel instrument il joue. Est-ce que tout le monde peut être musicien ? Est-ce qu'il faut forcément avoir un « vrai » instrument pour jouer de la musique ?

#### **15 à 20 min – l'exploration des matières**

Répartissez les enfants en petits groupes de 3 ou 4. Chacune leur tour, toutes les équipes passeront sur chaque petit espace pour tester les différents instruments proposés. Expliquez-leur bien que c'est à eux de voir s'ils arrivent à faire de la musique ou non. Les enfants restent à chaque fois quelques minutes sur chaque espace.

Quelques idées de petits espaces :

Le verre : disposez des petits verres en les remplissant d'eau, à différents niveaux. En tapotant les verres avec des stylos ou des petites baguettes, on obtient déjà des notes différentes ! Les enfants peuvent aussi passer leurs doigts sur le haut du verre et tester les différentes sonorités.



Le papier : avec des journaux, les enfants peuvent froisser les journaux ou les tapoter. Avec différents types de papier, ils pourront écouter les différents sons (canson, feuille, carton...)

Le métal : les enfants peuvent taper sur des casseroles, des passeroles ... avec des clés, des stylos et différents objets de différentes matières.

La trousse d'école : tapotement de stylos contre la table ou entre stylos, ouvrir et fermer les ciseaux en rythme, placer une règle en bout de table comme un plongeur et la faire rebondir...

Le corps : pas besoin de matériel sur cet espace. Les enfants doivent simplement essayer de produire des sons en claquant les doigts, la langue, en tapant sur les cuisses, sur le buste qui sert de caisse de résonance, en frottant les mains...

### ***10 min – la machine***

Rassemblez les enfants et demandez-leur à nouveau ce qu'il faut pour « faire de la musique ». Est-ce qu'ils ont eu l'impression de faire de la musique ? Est-ce qu'ils avaient de vrais instruments ? Ce qui est essentiel, pour les musiciens, c'est de bien écouter ce que font les autres pour jouer ensemble.

Les enfants choisissent chacun l'un des objets présents dans la salle. Puis, un adulte se place au centre de la salle, avec l'un des instruments, en reproduisant en boucle un geste et un son rapide. Par exemple : un coup de stylo sur un journal. Petit à petit, les enfants viennent s'ajouter avec un autre son, fait en boucle : chacun doit avoir un son et un mouvement spécifique, tout en s'accordant avec les autres.

Comme un chef d'orchestre, vous pouvez leur faire des gestes pour qu'ils jouent plus ou moins fort et/ou plus ou moins vite. C'est ce qu'on appelle l'harmonie : jouer ensemble, en écoutant les autres ! Vous pouvez faire plusieurs machines à la suite avec les mêmes instruments ou non.

### ***Atelier bonus : la chanson de la pluie***

Tous ensemble, en suivant le chef d'orchestre (qui peut être un adulte ou un enfant), les enfants « jouent » la pluie qui arrive, petit à petit, avec les « instruments » suivants :

Les claquements de doigts et de langue : l'arrivée de la pluie

Deux stylos tapés l'un contre l'autre, doucement : les gouttes de pluie

Un journal frotté : la grosse averse

Deux couvercles en métal tapés l'un contre l'autre : l'orage

### **CONSEIL(S)**

Pensez à enregistrer les enfants avec un smartphone (ou ce que vous avez sous la main) et faites-leur écouter leurs œuvres à la fin de l'activité ! N'hésitez pas à demander aux enfants d'autres idées de sons proches et utilisables. On peut aussi faire la même chose pour imiter la mer avec le bruit des vagues et du vent par exemple.

### **LIEN(S)**

Pour une idée plus précise, allez voir le début du chant *Africa* par la chorale Perpetuum Jazzile ! La vidéo est aussi ici : <https://vimeo.com/5263071>



## SÉANCE 2 : UN UKULÉLÉ EN CARTON

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le fonctionnement d'un instrument à cordes  
Fabriquer un ukulélé en carton

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur niveau BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour chaque enfant : une boîte de céréales, un brique en carton (type brique de jus de fruit), un bâton d'esquimau, deux longs fils en caoutchouc ou deux scoubidous  
Scotch, ciseaux, peinture  
En plus : une carte du monde, des colliers de fleurs, un ukulélé.

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une grande salle. Les enfants sont assis devant des bureaux, préalablement protégés pour ne pas les tâcher.

### DURÉE TOTALE

> 45 min

### DÉROULÉ

#### **Accueil des enfants – 5 min**

Demandez aux enfants quelle grande famille d'instruments et quels instruments à cordes ils connaissent. Pour leur faire deviner l'activité du jour, vous pouvez leur apporter un ukulélé ou leur faire écouter un extrait de musique.

Vous pouvez ensuite leur donner quelques informations sur l'ukulélé, notamment qu'il nous arrive de très loin puisqu'il vient d'Hawaii ! Prenez le temps de regarder sur une carte du monde où cela se situe par rapport aux enfants.

Pour mettre les enfants sur la voie, vous pouvez les accueillir avec des colliers de fleurs ! Si certains d'entre vous sont guitaristes, vous pourrez aussi leur faire écouter les différences de son entre une guitare et un ukulélé. Beaucoup de musiciens mettent des reprises (plus ou moins réussies) de chansons connues jouées au ukulélé sur les plates-formes de vidéos en ligne, profitez-en !

#### **40 min – La construction de l'ukulélé**

**Étape 1 :** découpez un trou au centre de la boîte de céréales. Ce sera notre caisse de résonance. Si vous le souhaitez, vous pouvez enlever le papier présent sur le dessus de la boîte ou coller dessus du papier kraft pour le personnaliser.

**Étape 2 :** découpez la tête de la brique de jus, puis découpez l'un des grands cotés pour qu'il puisse bien s'encaster sur la boîte de céréales.

**Étape 3 :** scotchez (ou collez) la brique à la boîte de céréales.

**Étape 4 :** collez un bouchon en plastique en haut de la brique de jus.

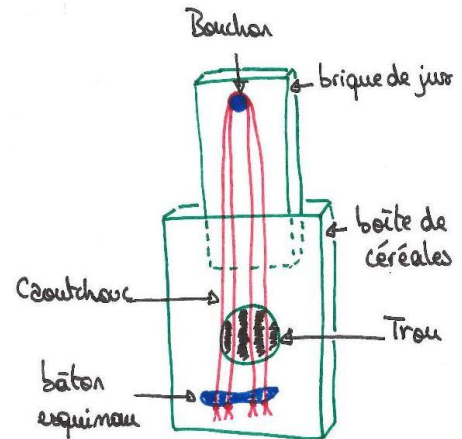
**Étape 5 :** Pour les cordes, attachez l'un des bouts de caoutchouc au bâton



d'esquimau. Faites le passer derrière le bouchon en plastique puis attachez l'autre extrémité à l'autre bout du bâton. Il doit être le plus tendu possible. Recommencez avec le deuxième bout de caoutchouc. Les cordes ne doivent pas se toucher.

**Étape 6** : collez enfin le bâton d'esquimau sur la boîte de céréales, un peu en dessous du trou. Il doit être bien parallèle au petit côté de la boîte.

**Bonus** : s'il vous reste du temps, les enfants peuvent décorer l'ukulélé.



### CONSEIL(S)

5 infos sur l'ukulélé :

Cavaquinho : instrument portugais qui a donné naissance à l'ukulélé après l'arrivée des colons portugais en Polynésie.

1879 : arrivée du cavaquinho à Hawaii en bateau.

4 cordes composent l'ukulélé, contrairement à la guitare qui en compte 6.

Marilyn Monroe, Elvis Presley, les Beatles Paul McCartney et George Harrison, Jimi Hendrix ou Francis Cabrel ont su ou savent en jouer.

La chanson la plus connue : Over the rainbow de l'hawaïen Israel Kamakawiwo'ole.

### LIEN(S)

[www.mumcraft.com/2014/10/recycle-craft-cereal-box-and-milk-carton-ukulele.html](http://www.mumcraft.com/2014/10/recycle-craft-cereal-box-and-milk-carton-ukulele.html) :

pour voir les photos de l'ukulélé en carton

Alone in IZ world, l'album d'Israel Kamakawiwo'ole

The Ukuleles, album de reprise à l'ukulélé par le groupe The Ukuleles

### SÉANCE 3 : LA BATTERIE MOBILE

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Expérimenter différents types de batterie  
Construire une percussion

#### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur niveau BAFA

#### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour l'expérimentation : boîtes en métal (boîte à gâteaux, à café, boîtes de thé...) de différentes tailles, boîtes en plastique, du papier alu... Pour les baguettes : pic à brochette, cuillères, fourchettes, pinceaux... de différentes tailles et matières pour varier le son.

Pour les batteries mobiles : 7 boîtes de conserves vides par enfant ou des cylindres en carton (de même taille ou non), papier de couleur, élastique, chatterton de différentes couleurs, des sacs plastiques ou des chutes de papier.

#### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une grande salle ou plusieurs petites salles pour favoriser l'écoute.

#### DURÉE TOTALE

> 45 min

#### DÉROULÉ

##### *5 min – Accueil des enfants*

« Pour cette séance, nous allons nous pencher sur la famille des percussions, c'est-à-dire sur les instruments qui doivent être tapés pour résonner ». Demandez aux enfants quels types de percussions ils connaissent, s'ils en ont déjà vu : batterie, tambour, djembés, tambourins... il en existe dans toutes les cultures et toutes les musiques, sous différentes formes !

Vous pouvez écouter différentes musiques pour essayer d'y reconnaître les percussions.

##### *10 min – L'expérimentation rythmée*

En petits groupes, les enfants testent différents supports et comparent les sons de chacun. Ils peuvent essayer différentes matières pour les caisses de résonance (métal, plastique, cuir, tissu...) mais aussi différents instruments pour les frapper : la main bien sûr, des baguettes en bois, des stylos en plastique, des clés en métal... avec les pinceaux, le son pourra donner plus une impression diffuse.

On peut aussi tester avec différents papier et carton, avec du calque ou de l'alu qui résonnent un peu plus que le papier habituel. En les ajoutant sur les dessus des boîtes, le son pourra aussi être modifié en fonction de la matière de la boîte bien sûr mais aussi en serrant plus ou moins fort le papier qui le recouvre. C'est exactement le même principe pour toutes les vraies percussions, resserrées ou détendues par les batteurs en fonction du son qu'ils recherchent.

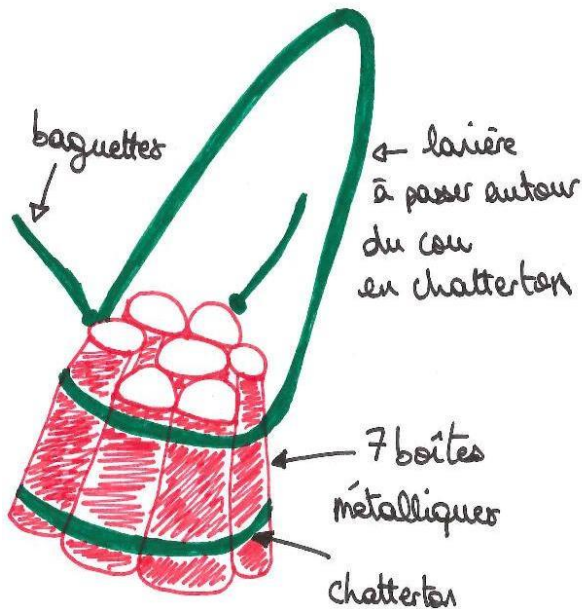
Les enfants peuvent taper sur le haut de la boîte, sur le côté, sur le dessous. Ils peuvent mettre des petits objets à l'intérieur et écouter la différence.

##### *30 min – La batterie mobile*

Distribuez à chaque enfant 7 boîtes. Elles peuvent être de différentes tailles voire en différentes matières. Les enfants les remplissent ensuite avec des sacs plastique ou

des chutes de papier, en variant le nombre de sacs pour que le son varie en fonction des boîtes.

Sur chacune des boîtes, les enfants ajoutent un petit couvercle avec une feuille plus ou moins cartonnée. Ils peuvent aussi utiliser la partie basse d'un ballon de baudruche. Fixez bien le couvercle avec un élastique.



Étape 1 : assemblez les 7 boîtes de conserve en fleurs et scotchez les bien serrées avec le chatterton, ensemble, en haut et en bas. Les enfants pourront aussi les décorer au préalable en collant des journaux dessus.

Étape 2 : avec une grande bande de chatterton pliée en deux, formez une lanière attachée à chaque extrémité à la batterie et que les enfants se passeront autour du cou. C'est aussi ce qui leur permettra de marcher tout en jouant.

Et voilà ! Votre batterie est prête !

Pour les baguettes, vous pourrez réutiliser des aiguilles à tricoter (pas trop fines), des pinceaux ou récupérer des baguettes en bois dans les restaurants asiatiques puis y faire un petit boudin en scotch au bout.

#### Atelier bonus : les percussions corporelles

Pour finir cette séance, mettez tous les enfants en ligne, face à vous. Sur le principe du chef d'orchestre, demandez leur de suivre les mouvements que vous ferez et de rester en rythme ! Commencez par un mouvement simple à répéter en boucle, par exemple des claquements de main, puis ajoutez un autre élément, puis un autre. Si les enfants ont du mal, revenez à un mouvement plus simple. La coordination en rythme n'est pas toujours très simple pour tous. Le but est que le groupe suive le rythme et qu'une mélodie se dégage petit à petit. Pas la peine d'aller trop vite ou d'ajouter trop de mouvements, tant que tout le groupe ne suit pas.

#### CONSEIL(S)

Il est important que les enfants aient le plus d'objets possibles à leur disposition. Mais ils peuvent aussi utiliser ce qu'ils ont autour d'eux, dans leur cartable ou dans leur trousse ! Vous pouvez leur faire tester les sons des murs (avec une différence entre murs porteurs qui sonneront plein et les autres qui sonneront creux), les portes, les fenêtres, les chaises en métal, les cahiers, les livres... tout peut être un support de percussions !

#### LIEN(S)

[www.stomponline.com](http://www.stomponline.com): la troupe anglaise Stomp propose un spectacle de percussions basées exclusivement sur des objets quotidiens : ballons de basket, balais, journaux... impressionnant !

Plusieurs tutoriels de percussions corporelles sont proposés en ligne. La plus connue restant celle utilisée pour accompagner la chanson We will rock you de Queen !



## **SÉANCE 4 : LES TUYAUX À VENTS**

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Comprendre le fonctionnement des instruments à vent et du frottement de l'air  
Fabriquer une flûte et un kazoo en utilisant un tuyau d'arrosage

### **NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS**

Un animateur niveau BAFA

### **MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Tuyaux de différentes longueurs et différents diamètres en PVC, carton, plastique...  
un tuyau d'arrosage, des raquettes de ping pong. En plus : frite de piscine.

Pour la flûte et le kazoo : un grand tuyau d'arrosage découpé en plusieurs petits bouts (4, 8 et 12 cm), deux ballons de baudruche par enfant, scotch.

### **AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Une grande salle ou plusieurs petites salles pour favoriser l'écoute.

### **DURÉE TOTALE**

> 45 min

### **DÉROULÉ**

#### ***5 min - Accueil des enfants***

Comme pour les séances précédentes, demandez aux enfants ce qu'est le vent et, à leur avis, ce qu'on appelle les instruments à vents : il s'agit tout simplement de tous les instruments qui ne fonctionnent qu'avec un souffle. En voici quelques-uns, à citer avec les enfants : la flûte, la clarinette, le saxophone, la trompette mais aussi le didgeridoo australien ou la cornemuse écossaise.

#### ***20 min – L'expérimentation***

En petits groupes, les enfants peuvent tester le son de différents tuyaux en soufflant dedans, en les tapotant, en les faisant tourner... Si vous en avez, essayez aussi de faire tourner plus ou moins vite des frites de piscine. Ils peuvent aussi taper l'extrémité des tuyaux avec des stylos, avec la main, avec une raquette de ping pong et comparer les sons produits : est-ce qu'il y a un peu d'écho ou pas du tout ? Qu'est-ce que cela change lorsque le tuyau est complètement ou partiellement bouché à une extrémité ?

#### **L'explication technique :**

Les instruments à vent fonctionnent tous grâce au frottement de l'air contre leurs parois internes et externes : l'air soufflé dans la flûte, l'air qui se déplace par la rotation de la frite, l'écho du coup porté par la raquette de tennis...

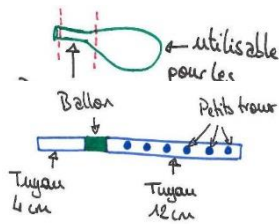
Théoriquement, les tuyaux de même longueur produiront exactement la même note, qu'elle que soit leur circonférence : avec un mètre de tuyau, vous pourrez faire un mi. Pour produire un son plus aigu, il suffira de recouper un peu le tuyau. Plus le tuyau est court, plus le son sera aigu. C'est la même chose chez les flûtes, les saxophones et tous les vents : les sons les plus graves seront produits par les instruments les plus



longs. Pour tous, les trous placés tout le long permettent de produire des sons plus aigus lorsqu'ils ne sont pas bouchés.

### 20 min – La flûte d'arrosage

Donnez à chaque enfant un tuyau de 12 cm et un autre de 4cm, du scotch et un ballon de baudruche.

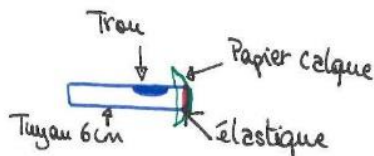


Étape 1 : découpez le ballon de baudruche en trois parties, comme sur le dessin.

Étape 2 : placez les tuyaux à chaque extrémité de votre bout de ballon et bien les scotchez.

Étape 3 : percez la partie longue du tuyau.

Et voilà, la flûte est prête ! Pour bien y jouer, il faut s'assurer que le ballon est bien tendu et tester différentes inclinaisons.



### 10 min – le kazoo

Étape 1 : faire un trou aux deux tiers du tuyau.

Étape 2 : découpez un petit bout de papier calque et le placer à l'extrémité du tuyau, en le fixant avec un élastique.

Soufflez dans le petit trou ! Attention les oreilles...

### CONSEIL(S)

Tuyaux d'aspirateur, en PVC ou en plastique, tuyau d'arrosage... tout sera utile dans cette séance. Les services techniques de la municipalité ou de l'école en auront peut-être à vous donner, au lieu de les jeter.

### LIEN(S)

La légende du joueur de flûte d'Hamelin : un conte traditionnel allemand racontant l'histoire d'un flûtiste charmant les rats

La compagnie Zic Zizou propose différentes utilisations musicales des tuyaux et les vidéos de leur spectacle pourront vous donner d'autres idées à réaliser avec les enfants.

<http://lesdesaxes.com> : 4 saxophonistes pour un spectacle très drôle.

## SÉANCE 5 : LA CONTREBASSINE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir et comprendre le fonctionnement des instruments à cordes pincées.  
Fabriquer une contrebassine.

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur niveau BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour l'expérimentation : élastiques de différentes tailles, ficelle, trombones, petites bandes de tissus, bouts de caoutchouc (type scoubidou).

Pour la contrebassine : un petit seau ou une petite bassine en plastique par enfant, un manche à balai, ficelle un peu épaisse (dans l'idéal, corde d'escalade ou petit bouts de voile). Ciseaux.

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une grande salle ou plusieurs petites salles pour favoriser l'écoute.

### DURÉE TOTALE

> 45 min

### DÉROULÉ

#### **5 à 10 min – accueil des enfants**

Commencez par mimer différents instruments aux enfants, pour leur faire deviner le violon, la guitare, le piano. Demandez-leur quel est le point commun entre tous ces instruments : ils font tous partie de la famille des cordes, même si la façon d'en jouer est différente ! Mimez-leur ensuite la contrebasse.

#### **30 min – la contrebassine**

Les enfants placent la bassine ou le petit seau à leur pied, à l'envers. C'est qui nous servira de caisse de résonance. Si vous utilisez une grosse poubelle, vous pourrez y faire un gros trou, au milieu.

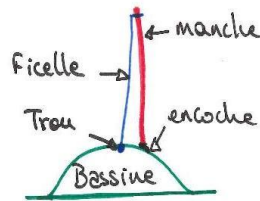
Faites une petite encoche sur le manche. Elle servira à bien le caler sur la caisse de résonance.

Attachez bien fermement la ficelle en haut du manche. Sur certains balais, vous pourrez sans doute la passer dans un petit anneau déjà fixé dessus.

Faites un petit trou dans la bassine pour y passer l'autre bout de la ficelle. Faites un nœud à l'intérieur de la bassine pour bien coincer la ficelle.

Pour jouer, il suffit de pincer la corde. En inclinant plus ou moins le manche sur la contrebassine, vous pourrez modifier le son. On peut aussi frapper la corde, la main à plat pour la coincer sur le manche.





### CONSEIL(S)

Il existe trois types d'instruments dans la famille des cordes :

Les cordes pincées comme la guitare, l'ukulélé ou la mandoline sont placées généralement sur les genoux. L'instrumentiste pince les cordes entre le pouce et l'index pour faire résonner les cordes.

Les cordes frappées sont jouées avec un clavier dont les touches déclenchent un mécanisme qui tape sur les cordes. On y retrouve le piano ou le clavecin.

Enfin, les cordes frottées sont utilisées avec un archer comme le violon, le violoncelle et la contrebasse, l'instrument le plus grave de cette sous-catégorie. C'est aussi le plus gros puisque la contrebasse peut mesurer entre 1.60m et 2.05m ! Elle est aussi jouée en pinçant les cordes, en particulier pour les morceaux de jazz où elle sert de basse et fixe la rythmique du morceau.

Pour expérimenter d'autres sons, faites un modèle de contrebassine en utilisant une marmite en inox. Comme il y a des poignées sur le côté, vous pourrez facilement y fixer votre ficelle.

### LIEN(S) :

[www.poubellesboys.com/videos](http://www.poubellesboys.com/videos) : Les Poubelles boys sont adeptes de tous les instruments de récup, notamment la contrebassine !

[www.youtube.com/watch?v=QCdyqO9s77A](https://www.youtube.com/watch?v=QCdyqO9s77A) : un petit tutoriel sur la contrebassine pour les nuls, proposé par le groupe de rock indépendant les Nono limite et les Psycho Potes.

## **SÉANCE 6 : LES PETITES PERCUSSIONS**

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Découvrir différentes petites percussions  
Réaliser plusieurs percussions

### **NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS**

Un animateur niveau BAFA

### **MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Pour les castagnettes : petits bouts de carton, capsules en métal, colle, feutres noirs et de couleur

Pour les maracas : petites boîtes en plastique, sable ou riz

Pour le tambourin : une boîte de camembert pour deux enfants, ficelle, petits ciseaux, grelots ou capsules en métal, chutes de papiers journaux et magazines, colle

### **AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Plusieurs petits espaces pour les différents ateliers, répartis dans une grande salle.

### **DURÉE TOTALE**

> 45 min

### **DÉROULÉ**

#### ***5 min – accueil des enfants***

Pour finir ce cycle, redemandez aux enfants tous les instruments qu'ils ont découverts et ceux qu'ils ont construits. Avant de passer aux ateliers pratiques, vous pouvez faire un mini bilan et leur demander ce qu'ils ont préparé faire, ce qui était le plus compliqué ou le plus facile.

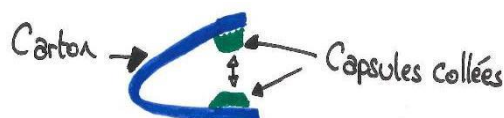
Voici trois petits ateliers pour des instruments assez faciles à réaliser. Comme les enfants n'auront sans doute pas besoin du même temps sur chacun, nous vous proposons plutôt de les laisser tourner à leur rythme. Ces trois activités étant indépendantes les unes des autres, vous pouvez aussi n'en proposer que deux et faire deux petits groupes en alternant les activités au bout d'un temps déterminé.

#### ***15 min – les castagnettes***

Découpez des petites bandes de carton d'une douzaine de centimètres de long environ par 2 centimètres de large. Les enfants peuvent les peindre ou les décorer comme ils le souhaitent.

Collez les capsules à chaque extrémité du carton, en plaçant la tête des capsules l'une vers l'autre.

Pliez le carton pour que les deux capsules soient bien en face et amusez-vous en les faisant claquer entre elles.



### 10 min – Les maracas

Vous pourrez en faire très facilement avec n'importe quelle boîte, fermée hermétiquement, remplie de riz, de thé ou de sable. Avec les enfants, si vous récupérez les petits tubes en plastique des kinder® surprise, il vous suffit d'ajouter du scotch pour bien les fermer et d'en jouer plus ou moins vite, selon l'effet recherché.

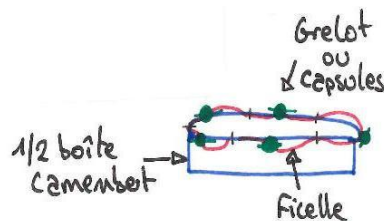
### 20 min – le tambourin

Étape 1 : décorez une demi boîte de camembert avec de la peinture ou en collant des chutes de papiers journaux

Étape 2 : faites des petits trous sur le dessus de la boîte. Il en faut un entre chaque agrafe de la boîte.

Étape 3 : passez une petite ficelle ou un petit ruban et y glissez des petits grelots entre chaque trou. Si vous n'avez pas de grelot, vous pouvez aussi utiliser deux capsules en métal (pour un grelot) en les trouant au milieu pour y passer la ficelle.

Étape 4 : attachez la ficelle avec un petit nœud, en le cachant sous la boîte.



### CONSEIL(S)

Vous pourrez aussi faire des castagnettes avec deux cuillères, en plaçant l'une contre l'autre les parties bombées. Attrapez les deux manches et faites-les claquer sur la cuisse !

C'est un peu le même principe avec les castagnettes, surtout utilisées en Espagne, pour le flamenco. Les deux parties, appelées « oreilles » sont creusées différemment et produisent des sons différents.

On retrouve des traces de maracas dans plusieurs cultures africaines, caribéennes et sud-américaines. Initialement, elles étaient formées par des Calebasses remplies de petites graines, de bouts de bois ou de restes de munitions.