

## ÉDUCATION RELATIVE À L'IMAGE

### AUTEUR

Fédération national des Francas

### THÉMATIQUES ABORDÉES

Le film d'animation

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce cycle fait entrer les enfants dans les coulisses du cinéma d'animation. Il fédère pour cela plusieurs disciplines : sciences, histoire des arts, écriture, arts visuels, mathématiques.

### NOMBRE DE SÉQUENCES DU CYCLE :

7 séances (le nombre de séances peut être adapté)

### PUBLIC – ÂGE ET NOMBRE MINIMAL/MAXIMAL D'ENFANTS

8-12 ans

Entre 8 et 12 enfants

### PROGRAMME DES SÉANCES

Séance 1 : Comment fonctionne le cinéma ?

Séance 2 : Création d'objets en mouvement

Séance 3 : Synopsis et scénarimage

Séance 4 : Repérage, création des décors

Séance 5 : Prises de vues

Séance 6 : Montage, bruitage

Séance 7 : Présentation des réalisations aux familles

### RELATIONS AVEC LES AUTRES TEMPS DE L'ENFANT

(Périscolaire/Extrascolaire/Scolaire/Familial)

Présentation des réalisations aux familles en fin de cycle.

### PROLONGEMENT/APPROFONDISSEMENTS (LIENS)

Présentation des réalisations dans un festival de films d'animation.

## SÉANCE 1 : COMMENT FONCTIONNE LE CINÉMA ?

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'illusion de mouvement
- Construire des objets reproduisant l'illusion de mouvement

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Un animateur formé au cinéma d'animation

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Du papier et du carton, du matériel de découpage-collage, des crayons de couleurs et des feutres, des élastiques, des baguettes en bois, des agrafeuses, une plastifieuse, des compas, 1 ordinateur, 1 projecteur, 1 écran

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :

Tables et chaises en nombre suffisant disposées en îlots

### DURÉE TOTALE :

1h30

### DÉROULÉ

Présentation du cycle

Découverte de films d'animation utilisant différentes techniques (papier découpé, pâte à modeler...)

Discussion : comment ça fonctionne ? Réponse : « Grâce à la persistance rétinienne »  
Histoire du cinéma

Fabrication d'objets reproduisant l'illusion de mouvement (thaumatrope -  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Thaumatrope>, folioscope -  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Folioscope>) à emporter à la maison

### CONSEIL(S)

Utilisez pour commencer des images imprimées. Si vous disposez de suffisamment de temps, vous pouvez aussi faire dessiner aux enfants leurs propres images.

Le nombre d'objets fabriqués peut être adapté en fonction de l'intérêt des enfants (ajuster chaque temps de cette séance).

### LIEN(S)

Liste de films d'animation que les enfants peuvent regarder en famille pour découvrir différentes techniques d'animation.(à venir)

## **SÉANCE 2 : FABRICATION D'OBJETS REPRODUISANT L'ILLUSION DE MOUVEMENT**

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Comprendre l'illusion de mouvement
- Construire des objets reproduisant l'illusion de mouvement

### **NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS**

Un animateur formé au cinéma d'animation

### **MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Du carton fort, des baguettes en bois de section carrée de 1 cm de côté, des punaises, des ciseaux, un miroir, de quoi dessiner et colorier, des boîtes à fromage, des cure-dents, du scotch, des bouchons de liège.

### **AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :**

Tables et chaises en nombre suffisant disposées en îlots

### **DURÉE TOTALE :**

1h30

### **DÉROULÉ**

Fabrication d'objets plus complexes reproduisant l'illusion de mouvement (phénakistiscope, zootrope) à emporter à la maison à la fin du cycle.

### **CONSEIL(S)**

Utilisez pour commencer des images imprimées. Si vous disposez de suffisamment de temps, vous pouvez aussi faire dessiner aux enfants leurs propres images.



### **SÉANCE 3 : SYNOPSIS ET SCÉNARIMAGE**

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Construire une histoire commune au groupe
- Imaginer les différentes étapes de tournage

#### **NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS**

Un animateur formé au cinéma d'animation

#### **MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Feuilles de papier, grille de story-board, mallette (voir site francas) pédagogique « des mots des images », de quoi écrire et dessiner.

#### **AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE :**

Installation d'une grande table avec des chaises en nombre suffisant.

#### **DURÉ TOTALE :**

1h30

#### **DÉROULÉ**

Utilisation de la malle pédagogique pour inventer des histoires courtes ensemble (personnages, lieu, rebondissements, chute...)

Choix d'une histoire à mettre en vie.

Écriture du synopsis et du scénarimage.

#### **CONSEIL(S)**

Veillez bien à ce que tout le monde s'exprime, et à ce que le projet du groupe soit validé par tous (ajuster si nécessaire)



#### **SÉANCE 4 : REPÉRAGE, CRÉATION DES PERSONNAGES ET DES DÉCORS**

Les enfants vont choisir où sera réalisé le tournage  
Ils fabriquent les personnages et les décors selon la technique choisie (papier découpé, objets réels, dessins...)

#### **SÉANCE 5 : PRISES DE VUES**

Découverte du logiciel STOP ANIME libre et gratuit, facilement réutilisable en famille.  
Chaque enfant sera tour à tour en situation de manipulation des objets à filmer, et de la caméra.

Conseils : être très vigilant sur le champ de la caméra (mains par exemple).

#### **SÉANCE 6 : MONTAGE, SON**

Faire avec les enfants le choix des vues qui ne peuvent pas être retenues (floues, mains dans le champ, redondance, etc.)

Enregistrer des bruitages réalisés par les enfants et les insérer au montage.

Accompagner les enfants dans le choix d'une musique libre de droit.

Faire le générique de début et de fin.

#### **SÉANCE 7 : VALORISATION DE LA RÉALISATION**

Finitions si nécessaires.

Mise en valeur des objets fabriqués (exposition).

Accueil des familles et projection du film d'animation réalisé.

