



l'écriture en liberté

**PLAN
MERCREDI**

CULTURE

ARTS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

L'ATELIER D'ÉCRITURE

PRESENTATION

Cette fiche propose des conseils généraux pour concevoir et animer un cycle d'ateliers d'écriture. Des exemples d'ateliers d'écriture peuvent être obtenus en contactant le Labo des histoires

www.labodeshistoires.com / contact@labodeshistoires.com

THEMATIQUES ABORDEES

Livre et écriture

PUBLIC

A partir de 7 ans

NOMBRE DE SEQUENCES DU CYCLE

3 ou plus

DUREE DE CHAQUE SEANCE

1 heure 30 minutes

OBJECTIFS DE L'ANIMATION

Développer le goût et le plaisir d'écrire et de lire chez les enfants
Accompagner la maîtrise de l'écriture et de la langue française
Accompagner l'accès au livre et à la culture
Développer l'imagination et la créativité des enfants

PRATIQUES

A partir d'un inducteur proposé par l'intervenant, le groupe est invité à écrire une histoire, une chanson, une bande dessinée, une poésie, etc. puis de partager son texte aux membres du groupe.

PREPARATION

Un temps d'échange entre l'animateur et l'intervenant extérieur est indispensable pour un bon déroulement du projet.

Créer et animer un atelier nécessite :

une pratique (accueil, matériel, animation du groupe) ;
une conception formalisée (définition des objectifs de l'atelier, proposition d'un déroulé, réalisation d'un bilan).

ACCUEIL

Lieu : par son caractère convivial, agréable et gai, le lieu choisi doit favoriser la créativité. La disposition des tables a son importance : une table ronde ou une disposition en « U » sera préférée à une disposition classique de salle de classe. Il est impératif de veiller au respect des normes de sécurité en vigueur.

Tour de table : tout atelier démarre par un tour de table qui permet à chacun (enfants et intervenant) de se présenter en indiquant son prénom. Ce temps de présentations et d'échanges informels est important pour développer une relation de confiance au sein du groupe.

MATERIEL

Des crayons, du papier, divers éléments (images, objets, sons, textes, etc.) peuvent être apportés. Ils dépendent de la proposition d'écriture.

LES TEMPS DE L'ATELIER

La proposition d'écriture : elle décrit le concept de l'atelier. Elle définit les objectifs et le déroulé. Il est utile de décrire aux participants le déroulé précis de l'atelier, notamment l'articulation entre les temps d'écriture, de lecture, de commentaire.

Écriture : les temps d'écriture doivent être adaptés au profil des participants. Il peut être opportun de fragmenter l'écriture sur plusieurs temps courts afin de favoriser la créativité et éviter les blocages.

Lecture : la lecture des textes produits en atelier se fait sur la base du volontariat et l'intervenant veille à installer un climat propice à l'écoute et au partage. Chaque lecture peut donner lieu à une discussion collective, où l'intervenant invite les participants à donner leur sentiment sur le texte.

Les commentaires de l'intervenant participent activement du processus de perfectionnement et de prise de confiance, et interviennent habituellement après l'avis des participants. Avec la lecture, l'atelier est aussi l'occasion de développer l'expression en public, l'esprit critique et la capacité d'écoute des participants.

La conclusion : l'atelier se termine par une conclusion de l'intervenant. Il fait le point sur ce qui a été produit durant l'atelier (réussites, difficultés, conseils, pièges à éviter). Idéalement, ses commentaires doivent être en lien avec les objectifs de l'atelier.

DEROULEMENT ET ORGANISATION

Animation du groupe

La qualité d'animation d'un atelier dépend beaucoup de la posture de l'intervenant. En encourageant la créativité des participants, il les conduit vers une réalisation d'écriture.

Guider, accompagner

L'intervenant est garant du bon déroulement de l'atelier. Il veille à la bonne réalisation de l'objectif et à ce que chaque participant soit suffisamment aidé et guidé (en gardant un groupe relativement homogène dans son rythme d'avancement).

Encourager

L'intervenant stimule les participants, participe à la proposition d'écriture et les aide à progresser dans leur(s) écrit(s).

Crainte du « manque d'inspiration » : Les propositions d'écriture doivent être imaginées pour stimuler l'imagination. Par son attitude, souple, ouverte et chaleureuse, l'intervenant est un facilitateur d'écriture. Il pourra par exemple

reformuler la proposition d'écriture, poser des questions ou mobiliser des images pour enclencher l'écriture.

Peur de faire des fautes : Il s'agit ici de valoriser en priorité la créativité, les questions de pure forme (orthographe, grammaire, syntaxe ou conjugaison) sont donc dans un premier temps laissées de côté. Si l'intervenant souhaite à un moment donné travailler sur ces aspects, il le fait avec tact et souplesse.

Lire en public : Le passage de l'écrit à l'oral, du travail individuel à la dynamique collective, est parfois source d'inquiétude (timidité, manque de confiance en soi ou crainte des moqueries). Pour faciliter la lecture, l'intervenant peut proposer de faire lire par un tiers (participant, intervenant), de scinder le groupe en binômes de lecture ou de mettre en place un système de joker(s) qui permet de passer son tour une ou plusieurs fois durant l'atelier, faire un « point lecture » en insistant sur des éléments de base : le débit, l'articulation, le volume, l'envie de faire comprendre aux autres le sens du texte.

ASTUCES

- Ne pas prendre une personne présente dans l'atelier comme personnage de l'histoire afin d'éviter moqueries ou même le harcèlement.
- Proposer, notamment pour les groupes de jeunes enfants, des temps de pause et de récréation afin de préserver les phases de concentration (les boissons et gâteaux permettent une détente... nourrissante !).

IDEES DE VALORISATION

La diffusion des textes produits au sein des ateliers peut être envisagée pour valoriser les travaux des participants. La diffusion des écrits doit être acceptée par les participants. Pour les mineurs, l'accord des parents est nécessaire.

La diffusion des textes peut prendre différentes formes : un recueil, un affichage dans le lieu d'accueil, des lectures à voix haute en présence des familles. Ces lectures à voix haute pourront également être préparées en collaboration avec d'autres partenaires (par exemple : un théâtre, une bibliothèque, etc.)

LIEN AVEC L'ECOLE

Développement des compétences suivantes :

Expression orale et écrite

Sens de la critique

Argumentation

Confiance en soi

IDEES DE SORTIES EN RAPPORT AVEC LE CYCLE

Visite d'un lieu en lien avec la proposition d'écriture (ex. : musée si la proposition d'écriture s'appuie sur une œuvre, bibliothèque si c'est le lieu clé d'une enquête policière écrite par le groupe, etc.).

Studio d'enregistrement si les textes écrits sont des paroles de chanson, de slam.