

## **PARCOURS ALLONS VOIR LA MER !**

### **THÉMATIQUES ABORDEES**

Les fonds marins

### **PRÉSENTATION GÉNÉRALE**

Ce cycle permet aux enfants de découvrir les fonds marins grâce aux arts visuels. Les activités proposées leur font réaliser pas à pas une grande fresque collective.

Objectifs :

Développer une sensibilité artistique, un sens esthétique, de la créativité et l'ouverture culturelle).

S'initier à l'utilisation d'outils de dessin et de peinture.

Apprendre à décrire des œuvres et à mettre des mots sur les émotions qu'elles leur inspirent.

Développer des qualités d'autonomie, de coopération, d'esprit critique et de respect des règles de vie collective.

### **NOMBRE DE SÉQUENCES DU CYCLE**

7 séances

### **PUBLIC / AGE ET NOMBRE MINIMAL/MAXIMAL D'ENFANTS**

Enfants du cycle 2 à partir de 6 ans. 10 à 12 enfants par animateur.

### **IDÉES DE SORTIE EN RAPPORT AVEC LE CYCLE**

Visite d'un aquarium.

Visite d'un atelier d'artiste ou rencontre avec un artiste.

Rencontre avec d'autres enfants (maternelle par exemple) dans le cadre d'un atelier collectif.

### **PROGRAMME DES SÉANCES**

**Séance 1** Allons voir la mer !

**Séance 2** A la manière de Matisse

**Séance 3** Des algues et des coraux soufflés

**Séance 4** Arc en ciel, le poisson

**Séance 5** Trois pieuvres se disent bonjour

**Séance 6** Un fond marin géant

**Séance 7** Les habitants du fond marin géant

### PREPARATION DU MATÉRIEL EN AMONT DE LA SEANCE.

Préparer la salle avec les enfants afin de les impliquer dans le bon déroulement de l'activité.

Veiller à ce que les enfants ne fassent pas tomber le matériel et respectent les règles de sécurité.

Disposer le matériel à différents endroits de la salle et laisser les enfants libres de s'en servir.

Disposer ensuite les tables de manière à former des « coins ateliers ».

Attention : certaines manipulations nécessitent la protection des tables avec des cartons ou des nappes en plastiques.

L'animateur doit également veiller à la protection des vêtements des enfants.

### POSTURE ÉDUCATIVE

L'animateur occupe un rôle privilégié auprès des enfants :

Guider leurs observations et leur réflexion.

Encourager la coopération, l'autonomie et la prise de responsabilité : les enfants doivent trouver eux-mêmes des solutions aux problèmes rencontrés.

Eveiller la créativité et le sens esthétique des enfants sans jamais dévaloriser leur travail.

Verbaliser et faire verbaliser au maximum en utilisant le vocabulaire technique adapté.

Faire progresser les enfants dans l'utilisation des outils et des techniques (règle, compas, gabarits, calque, peinture, ..) et leur apprendre à être de plus en plus soigné.

Donner envie d'aller voir des œuvres d'artistes (Internet, livres jeunesse, musée,...).

Il se peut que l'on n'ait pas la réponse. On peut alors inviter les enfants à rechercher pour la séance suivante.



## SÉANCE 1 ALLONS VOIR LA MER

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir différentes techniques permettant de réaliser des fonds marins.

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Différentes photos imprimées représentant l'eau  
 Des notices imprimées (bonus 2, 3, 4), prévoir une de chaque par table  
 Fonds de hublot préparés : bonus 1 photocopié (1 par enfant)  
 Encres (couleurs au choix) et gouaches : bleu, jaune, vert, blanc, noir  
 Produit vaisselle (de préférence non coloré)  
 Des pailles en plastique et 8 brosses plates  
 Des verres transparents  
 Des ciseaux et de la colle  
 Des feuilles blanches 110 g (3 par enfant)  
 Du gros sel

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**10 min** - Présentation du parcours

Se présenter et présenter les règles de vie collective.

« On va être ensemble durant 7 séances pour s'amuser à peindre, dessiner, représenter la mer et tout ce qui vit dedans, c'est-à-dire la flore et la faune maritime. »

« Si vous le voulez, après que l'on ait vu ensemble différentes techniques, vous pourrez réaliser une fresque géante pour décorer le lieu de votre choix. »

Laisser les enfants s'exprimer.

Montrer des photos de fonds marins aux enfants et leur demander de décrire ce qu'ils perçoivent (trouver les nuances de couleur, les formes, les effets, les flous...).

Leur montrer ensuite des modèles de fonds marins pour leur donner envie d'essayer différentes techniques.

**40 min** - Techniques en ateliers

Organiser des coins ateliers: soit par technique ( les enfants tourneront alors d'un atelier à l'autre), soit par groupe ( installer les enfants par groupe avec tout le matériel nécessaire pour réaliser les fonds et les laisser pratiquer suivant leurs envies).

Afin de rendre les enfants autonomes, laisser à disposition sur les tables les notices illustrant les techniques (bonus 2, 3 et 4).

Mettre sur les tables des feuilles de brouillon afin que les enfants essaient et tâtonnent avant de produire leur œuvre finale sur la feuille de dessin.

### **Conseils pédagogiques**

Installer le matériel si possible en amont de la séance. Dans le cas contraire, installer le matériel en faisant participer tous les enfants de façon ludique.



Il est aussi possible de mélanger plusieurs techniques sur une même feuille.

**10 min** - Je regarde la mer derrière un hublot

Demander aux enfants de choisir leur fond préféré.

Distribuer un hublot photocopié (bonus 1) à chacun et leur demander de l'évider.

Coller ensuite le hublot sur le fond choisi.

**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Demander aux enfants de décrire la technique qu'ils ont préférée.

Présenter la prochaine séance : « A la manière de Matisse ! »

### Conseils pédagogiques

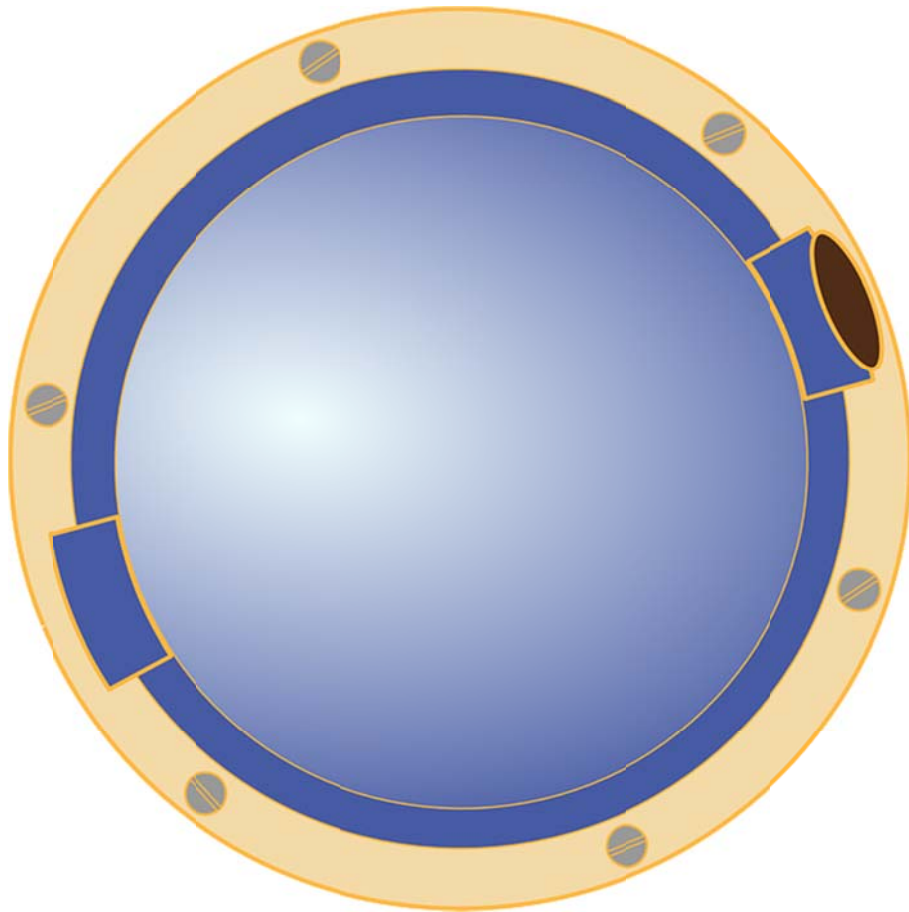
Faire ranger avant d'avoir terminé permet une meilleure implication de tous et laisse du temps aux retardataires pour finir.

Penser également à demander aux enfants de rapporter tous les bouchons de bouteille en plastique pour la séance 7

### Conseil(s)

Précisions : Le terme « Faune maritime » désigne tous les animaux qui vivent dans l'océan. Le terme « Flore maritime » désigne toutes les plantes qui vivent dans l'océan.

**BONUS 1** –  
Hublot



**BONUS 2** - Technique de la peinture à l'éponge**Matériel**

1 feuille blanche 110 g  
Gouaches non diluée  
1 éponge « jaune » coupée en 4 morceaux

**Réalisation**

Disposer la gouache dans une palette ou sur une barquette alimentaire  
Humidifier l'éponge en la trempant dans l'eau puis en l'essorant  
Tremper l'éponge dans la gouache et tamponner la feuille délicatement en commençant par les couleurs les plus claires

Aspect obtenu : aspect flouté, nuageux

**BONUS 3** - Technique de la gouache et du gros sel**Matériel**

1 feuille blanche 110 g  
Gouaches  
Gros sel  
Brosse plate  
Pot

**Réalisation**

Remplir 1/3 du pot avec de la gouache non diluée  
Ajouter 3 cuillères à café de gros sel  
Peindre la feuille blanche à la brosse plate  
Laisser sécher  
Effet obtenu : aspect rugueux.

**BONUS 4** - Technique des encres et des bulles de savon**Matériel**

1 feuille blanche 110 g  
Encres (couleurs au choix)  
Produit vaisselle (de préférence non coloré)  
Des pailles en plastique  
Des verres transparents  
Un peu d'eau

**Réalisation**

Verser dans un verre un peu de liquide vaisselle (deux ou trois pressions sur le flacon)  
Ajouter de l'encre colorée de couleur plutôt assez foncée (éviter le jaune)  
Eventuellement ajouter un peu d'eau. Cela aura pour effet d'éclaircir la couleur de l'encre et de faire un fond plus pastel  
Bien mélanger avec une paille  
Placer la paille bien au fond du verre et souffler. Des bulles apparaissent et forment une belle mousse  
Poser délicatement la feuille sur les bulles. Celles-ci en éclatant vont déposer une trace



## SÉANCE 2 : A LA MANIÈRE DE MATISSE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir l'univers du peintre Matisse.  
Créer un fond marin avec des découpages et des collages

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Une reproduction imprimée du tableau de Matisse « Polynésie, la mer »  
Paires de ciseaux  
Feuilles de dessin 110 g  
Colle  
Gouache bleu clair et bleu marine  
Pinceaux  
Ruban adhésif

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**5 min** - Présentation de la séance

Rappeler les règles de vie collective et ce qui a été fait lors de la séance précédente.  
« Lors de la dernière séance, vous avez reproduit la mer. »  
« Aujourd'hui, vous allez découvrir un peintre, Matisse, qui lui aussi, a imaginé la mer suite à son voyage en Polynésie. »

**5 min** - Découverte de l'univers de Matisse

« Voici le tableau de Matisse. « Son tableau se nomme Polynésie, la mer. »  
Projeter ou montrer l'œuvre de Matisse et demander ce qu'ils voient.  
Mots attendus : poissons, oiseaux, étoiles (de mer ?), algues, crevettes, bleu.  
Faire émerger les 2 bleus différents. Pourquoi 2 bleus ? Les 2 types d'animaux peuvent aider : animaux aériens, et animaux marins. Henri Matisse veut traduire la mer et le ciel, sans doute le reflet du ciel et des oiseaux, dans l'eau.  
Faire observer que les algues forment comme un cadre.  
« Si on voulait faire pareil, comment s'y prendrait-on ? »  
Laisser les enfants s'exprimer : fond bleu avec 2 bleus différents bien étalés (un aplat) monochromes (sans nuance) et des silhouettes blanches découpées après les avoir dessinées.

**40 min** - Réalisation artistique individuelle ou collective

Laisser les enfants s'organiser pour savoir s'ils veulent faire une reproduction seul ou à plusieurs.  
Commencer par peindre les fonds en couleur après avoir partagé la feuille en 10 parties comme sur la reproduction. Dans le cadre d'une réalisation collective, chaque enfant fait un fond de couleur et les fonds seront ensuite assemblés.  
Dessiner sur une feuille blanche les silhouettes puis les découper.

Laisser la reproduction visible afin que les enfants puissent s'y référer.  
Coller les silhouettes et les bandes d'algues quand le fond est sec.  
Demander aux enfants de trouver un nom à leur tableau et une signature !  
Installer le matériel de façon à ce que les enfants puissent être autonomes.

**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).  
Demander aux enfants qui le désirent de présenter leur tableau.  
Présenter la prochaine séance. Penser à demander aux enfants de rapporter tous les bouchons de bouteille en plastique pour la séance 7

### Conseil pédagogique

Faire ranger avant d'avoir terminé permet une meilleure implication de tous et laisse du temps aux retardataires pour finir.

### A SAVOIR !

Henri Matisse est un peintre, dessinateur et sculpteur français.

Il est né le 31 décembre 1869 à Cateau-Cambrésis.

Il est le chef de file du fauvisme (courant artistique)

Il invente ainsi la peinture aux ciseaux, et découpe des formes de couleurs qu'il colle sur des fonds de couleurs.

Il réalise le tableau « Polynésie, la mer » en 1946.

En fait, cette œuvre de Matisse est destinée à devenir une tapisserie. Elle ne sera donc pas encadrée comme un tableau, ce qui explique le tour en algues pour que la tapisserie soit encadrée par elle-même et puisse être vue de différents côtés.



## SÉANCE 3 : DES ALGUES ET DES CORAUX SOUFFLES

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Créer autour de l'univers des algues.  
Découvrir la technique de l'encre soufflée

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Des photos d'algues ou de coraux à projet ou imprimer  
La notice « encre soufflée » imprimée en plusieurs exemplaires  
Des feuilles 110g  
Des encres de toutes les couleurs  
Des pailles

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**5 min** - Présentation de la séance  
Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance.  
« Aujourd'hui, vous allez découvrir une autre façon de reproduire des algues et des coraux avec de l'encre et des pailles. »  
Laisser les enfants imaginer les différentes possibilités.

#### **Conseils Pédagogiques**

Laisser les enfants libres dans leur expression.  
S'ils souhaitent explorer d'autres techniques, les laisser les expérimenter après leur avoir fait découvrir l'activité.

**5 min** - A la découverte des algues et des coraux  
Projeter ou montrer des photos d'algues et de coraux.  
Demander aux enfants de les décrire : forme, taille, couleur, ...

Conseil pédagogique : installer le matériel informatique avant de débiter l'activité.

**30 min** - Technique des encres soufflées (bonus 2)  
Installer les enfants par atelier.  
Dans chaque groupe, mettre à disposition des pots d'encre de différentes couleurs (violet, jaune, vert, bleu, orange, ...), des feuilles de dessin et une paille par enfant.  
Laisser les enfants s'amuser en leur donnant comme indication de monter le plus haut possible, de souffler dans des directions différents pour faire les ramifications, de superposer des couleurs, de faire s'entrecroiser des algues.

**Conseil pédagogique** : veiller à ce que les enfants ne s'échangent pas les pailles et mettre à leur disposition des chiffons pour les essuyer.

**20 min** - Réalisations libres





Laisser les enfants réaliser leurs idées : collage des pailles, dessin des algues à l'encre et au pinceau.

**10 mn** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble)

Demander aux enfants qui le désirent de présenter leur réalisation.

Présenter la prochaine séance : « Arc en ciel, le poisson ».

**BONUS** - Technique des encres soufflées

**MATÉRIEL**

1 feuille blanche 110 g

Encre

Pailles

Réalisation

Déposer une goutte d'encre sur la feuille.

Puis souffler avec la paille sur la goutte pour la promener sur la feuille.



## SÉANCE 4 : ARC-EN-CIEL, LE POISSON

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir l'histoire d'Arc en ciel le poisson.

Réaliser des poissons de toutes les couleurs en utilisant les encres, les gouaches et les pastels.

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATERIEL NÉCESSAIRE

L'album « Arc-en-ciel, le plus beau des poissons », par Marcus Pfister, éditions Nord Sud

Feuilles 110 g

Le gabarit photocopié (cf. bonus)

Des crayons de papier

Encres, gouaches et pastels de toutes les couleurs

Gros sel

Aluminium

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**5 min** - Présentation de la séance

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance.

« Aujourd'hui, après la mer et les algues, nous allons peindre des poissons »

« Connaissez-vous des poissons ? »

Laisser les enfants s'exprimer puis leur proposer de leur raconter une histoire.

**15 min** - Lecture de l'album

« Je vais vous lire l'histoire d'Arc en ciel, le plus beau poisson des océans. »

Lecture de l'album en montrant à chaque fin de page les illustrations.

Laisser les enfants s'exprimer à la fin de l'histoire et décrire le poisson arc en ciel.

Conseil pédagogique : la lecture de l'album doit être un moment de plaisir. Laissez les enfants s'installer comme ils le désirent.

**40 min** - Réalisation des poissons

Donner un modèle de poisson (bonus 1) aux enfants qui le désirent.

Leur demander de dessiner les écailles.

Plusieurs techniques pour peindre les écailles : soit avec des encres diluées, soit avec les empreintes de pouce trempées dans la gouache, soit aux pastels puis frottés avec les doigts sur la feuille.

Si les enfants utilisent les encres, il est possible d'utiliser la technique du gros sel vue en séance 1.

Une fois le poisson entièrement colorié, découper des écailles dans du papier d'aluminium et les coller sur le poisson.



Conseil pédagogique : installez le matériel au fond de la pièce et laissez les enfants se servir librement.

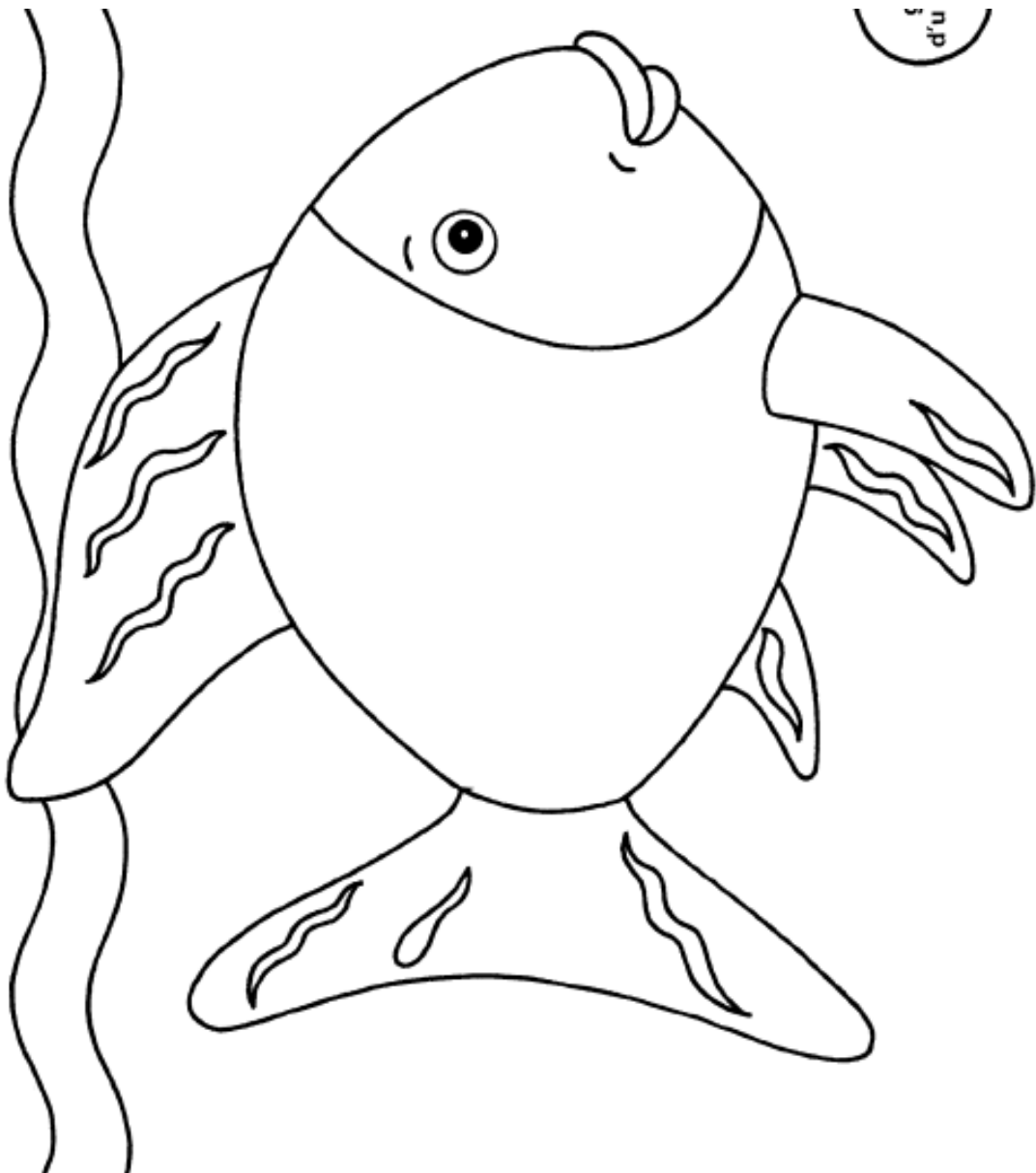
**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Demander aux enfants de présenter leur dessin s'ils le désirent.

Présenter la prochaine séance : « Des pieuvres de toutes les couleurs ! »

**BONUS**



## SÉANCE 5 : TROIS PIEUVRES SE DISENT BONJOUR

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Jouer avec les couleurs pour comprendre la formation des couleurs secondaires à partir des couleurs primaires  
Utiliser les craies sèches et la peinture

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Des photos de pieuvres imprimées ou à projeter  
Des feuilles 110 g  
Des crayons de papier  
De la gouache bleu cyan, magenta et jaune  
Des pinceaux  
Des craies sèches

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**5 min** - Présentation de la séance

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance.

« Aujourd'hui, après la mer, les algues et les poissons, nous allons peindre des pieuvres. »

« Connaissez-vous les pieuvres ? Qu'ont-elles de particulier ? »

Laisser les enfants s'exprimer et si besoin, s'aider de photos pour décrire la présence des 8 tentacules.

**10 min** - Préparation du dessin

Installer les enfants par atelier et leur demander de réaliser leur fond à la craie sèche. Ensuite, leur demander de dessiner au crayon de papier 3 pieuvres avec pour consigne : « Il faut que les tentacules de vos pieuvres envahissent toute la feuille et se croisent le plus possible. »

**Conseil pédagogique** : bien insister sur le fait que chaque pieuvre doit posséder 8 tentacules et qu'elles doivent toutes se croiser afin de faciliter le mélange des couleurs.

**40 min** - Atelier peinture

Une fois les dessins terminés, demander aux enfants d'organiser leur coin peinture : un pot de chacune des trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge), de l'eau pour rincer les pinceaux.

Chaque pieuvre doit être peinte d'une couleur primaire.

Peindre d'abord les têtes.

Peindre ensuite un tentacule de la pieuvre jaune et un de la pieuvre rouge. Au croisement des 2 tentacules, la partie sera ainsi orangée.



Laisser les enfants s’amuser à découvrir les effets obtenus en progressant à leur rythme.

**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle ( à faire tous ensemble).




« Que se passe-t-il quand les pieuvres s’emmêlent partout ? »

Demander aux enfants de présenter leur dessin s’ils le désirent et commenter tous ensemble les effets produits par le mélange des couleurs (explications en annexe 2).

Présenter la prochaine séance : « Un fond marin géant ! »

**BONUS** - Couleurs primaires. Couleurs secondaires.

Les couleurs **primaires** sont










Le bleu **CYAN**   
 Le rouge **MAGENTA**   
 Le jaune **Primaire** 

On ne peut pas les obtenir par mélange.

Les couleurs **secondaires** sont :

Le Violet   
 L'Orange   
 Le Vert 

On peut les obtenir en mélangeant les couleurs primaires deux par deux :

Rouge + Bleu  +  = Violet   
 Jaune + Rouge  +  = Orange   
 Bleu + Jaune  +  = Vert 



## SÉANCE 6 : UN FOND MARIN GEANT

---

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Construire un projet artistique collectif  
Réaliser le fond de la fresque collective

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NECESSAIRE

Des photos de fonds marins imprimées ou à projeter  
Feuilles de brouillon et crayons de papier  
Rouleau de papier fresque  
Gouaches, encres, pastels  
Pinceaux, éponges, pailles  
Gros sel  
Aluminium

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**10 min** Présentation de la séance

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance.

« A partir de toutes les techniques utilisées jusqu'à aujourd'hui, ce serait bien de créer un fond marin géant tous ensemble. » « Que pourrait-il y figurer ? »

Laisser les enfants s'exprimer sur tout ce que l'on peut trouver dans l'océan. Si les enfants manquent d'idées, leur montrer des photos de fond marin et les leur faire décrire.

Vous pouvez aussi encourager les enfants à noter toutes leurs idées sur une grande feuille.

**25 min** - Réalisation de l'esquisse

Proposer aux enfants de se mettre par 2 ou 3 afin de réaliser un brouillon de la fresque en y faisant figurer de façon les éléments qu'ils imaginent et les techniques qu'ils pourraient utiliser pour les réaliser.

Demander ensuite à chaque groupe de venir présenter son projet.

Après discussion collective autour des bonnes idées présentées par les groupes, faire ensemble l'esquisse finale du projet collectif sur une grande feuille.

### **Conseils pédagogiques**

Préférer l'utilisation d'un tableau pour noter les idées des enfants. Cela permet d'effacer et de changer d'avis facilement. Recopier ensuite toutes les idées à garder pour la prochaine séance sur une feuille.

**25 min** - Réalisation du fond

Dérouler le papier fresque sur un plan horizontal et organiser l'espace avec les différents matériaux



« Par quelle technique doit-on commencer afin de pouvoir les superposer ? » (Voir séance 1)

Laisser les enfants réfléchir et s'organiser entre eux pour les différentes étapes.

Réaliser le fond du projet collectif.

Si le groupe est trop grand, réaliser deux fresques collectives.

**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Présenter la prochaine séance : «On terminera notre fond marin géant en mettant toutes sortes d'animaux ; poissons, pieuvres, méduses, ... »



## SÉANCE 7 : LES HABITANTS DU FOND MARIN GEANT

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

S'organiser collectivement et décider ensemble  
Réaliser de beaux poissons pour décorer la fresque collective

### NOMBRE ET COMPÉTENCES DES INTERVENANTS

Animateur BAFA

### MATÉRIEL NECESSAIRE

Des photos de poissons et de réalisations d'enfants sur la même thématique (imprimées ou à projeter)  
Des feuilles 110 g  
Des ciseaux et de la colle  
Des gouaches, des encres, des pastels  
Des bouchons de plastique de toutes les formes et couleurs  
Du papier crépon

### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

### DURÉE TOTALE

1H30

### DÉROULÉ

**10 min** - Présentation de la séance

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et montrer l'esquisse du projet.  
« Aujourd'hui, vous allez vous organiser pour dessiner, peindre, réaliser des pieuvres, des algues, des poissons de toutes les formes et de toutes les couleurs. »  
« Pour vous aider, je vais vous montrer des photos de poissons mais aussi d'autres réalisations d'enfants qui peuvent vous donner des idées. » (bonus 1)  
Laisser les enfants s'exprimer.

**15 min** - Organisation du travail

Chaque enfant annonce ce qu'il a envie de faire soit en s'inspirant de ce qu'il vient de voir, soit en réutilisant une technique vue précédemment, soit en créant quelque chose de complètement nouveau.  
Bien répartir le travail afin que chacun trouve sa place dans la réalisation de l'œuvre collective et que celle-ci soit la plus riche possible.  
Faire réfléchir les enfants sur le choix des couleurs et sur la place des poissons dans la réalisation finale. Avant de commencer à dessiner, tous les enfants doivent se mettre d'accord. C'est un projet collectif !

**35 min** - Réalisation des éléments

Laisser les enfants s'organiser, préparer leur espace de travail, et progresser à leur rythme. Lorsqu'un poisson est terminé, la découper puis le coller sur la fresque collective.  
Si le groupe est trop grand, réaliser deux fresques collectives.

**10 min** - Fin de la séance

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).  
Accrocher la fresque collective.





Faire la synthèse des 7 séances passées ensemble.

Si possible, inviter d'autres enfants et leurs parents à venir admirer la réalisation finale.

